

本土最年青創作力量

專訪 ifva 得獎者

文：阿尚



THE 16th HONG KONG
INDEPENDENT SHORT FILM
& VIDEO AWARDS
第十六屆香港獨立短片及錄像比賽

A flagship programme of Hong Kong Arts Centre

第 16 屆 ifva(香港獨立短片及錄像比賽)正式結束，各項大獎經已塵埃落定。當你在銀幕前拍爛手掌、在作品前評頭品足，又可知道當中作者付出的努力與面對的難關？故此，△志特意專訪當中的一些得獎者，與大家分享他們創作背後的一點一滴。

公開組金獎得主

——《那雙眸》黃綺美

婆婆明明有兒有女卻為甚麼好像獨居老人一樣？
一家人的關係難道只是靠一年一度的拜山活動來維繫？



Q：這部作品的靈感是從那裏來的？

A：這幾年我覺察到婆婆在家中好像愈來愈不受歡迎，我很想知道當中的原因，也想把握一點她晚年的時間，想拍一條片給我家人看。

Q：在創作當中最困難的是甚麼？

A：我總共上了去(大陸)五次，頭幾次也不太拍得到甚麼，每日拍到的東西也差不

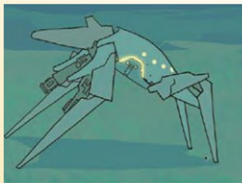
多。那時我是有點迷茫，我便一直拍下去一直等候，最終也有一些事情發生。

Q：你最喜歡的導演是誰？

A：我最喜歡的導演是賈樟柯(中國大陸)導演與阿巴斯(伊朗)導演。但最喜歡的電影是婁燁的《頤和園》，這是一套傑作，影響了我很多。

動畫組金獎得主 ——《Back to Base》麥少峰

兩位擁有不同異能的探險家，在一處不知名的星球發現了一座古怪的時空機，還把它送到怪獸面前。



阿峰認為手繪動畫比3D動畫更有生命力：「即使到今天這麼高科技，它(3D動畫)的眼神仍不是太『真人』，不是很自然。」

Q：為甚麼會選擇手繪動畫來創作呢？

A：手繪動畫因為是人手一格格畫，所以它能夠將人最微小的細節表現得淋漓盡致，電腦動畫如果要表現得這麼細緻，它要花的人力物力要大很多，但是手繪動畫我可以一個人做。

Q：在創作當中最難忘是甚麼？

A：工作時間長很難忘。原來一日做6至8小時，只能畫到100格（每秒有24格）。最困難是要有耐性和堅持。當做到一半的時候，看到自己原來做了數年只是做了這麼多，要完成它還要做多幾年。

Q：你下一步有甚麼計劃呢？

A：繼續做下一部作品。



互動媒體組金獎得主 ——《10Hz》黃智銓



閉上雙眼。旋轉台上的 20 支音叉圍繞著你。
一盞射燈正在你的前方……



Kenny 認為，其實『互動』並不只一些很直接的反應：「例如我這個作品便是以一些光和聲音，去跟觀眾的腦袋溝通。」

Q：這部作品的靈感是從那裏來的？

A：兩年前我拍過一條關於閃爍的片，後來當我重看那條片時，發現這些閃爍其實很有趣。之後我看了很多關於閃爍的書，發現原來當閃爍去到某一個頻率，會刺激到大腦發出一些電波，可以令我們看到以前的一些事情或幻覺。然後我就開始去嘗試，慢慢就創作了這件作品。

Q：創作中最困難是甚麼呢？

A：我未試過做這麼「大件」的作品，當中涉及很多機動、電子的東西，有很多我是上網及睇書去學，在學習過程當中很難忘。

Q：你希望觀眾對你的作品有甚麼反應？

A：其實我喜歡跟觀眾去溝通，因為這件作品的經驗很個人，每一個看到的幻像和聲音也可以很不同。例如其中一個觀眾跟我說：「我覺得它（座位）還在升高，明明我已經坐定了，但是我仍覺得它還在上升。」





青少年組金獎得主

——《紙飛機》梁玉衡（導演）、錢以諾（編劇）、
李浩仁（場記）、林行健（男主角）

斜陽落下，於放學回家的路上拾到一隻紙飛機，一切由此開始。



Q：這部作品的靈感是從哪裏來的？

A：（衡）有一天放學途中，我在一間學校的門口拾到一架紙飛機，原來它是一篇信的下半部份。內容是說那個女生喜歡了一個男生，但他又不了解她，朋友又不幫助她，都是說別人不太關心她。最有趣的是信上寫道：拾到紙飛機的人，希望你能夠了解我、明白我。我自己覺得這頗有意思，所以希望能夠用自己的方法，去回應放這架紙飛機的人。

Q：創作過程中最困難是甚麼？

A：（諾）有一個鏡頭是男主角躺在地上望天，拍攝時我們用來舉上那個平台的架其實有點「危危乎」，當時還要托着腳架和機器。

（仁）最困難的是要所有人都準時。因為我們拍班房的時候，全部鏡頭都要很「爆光」，所以一定要2時到6時去拍。但有些人經常遲到，差不多3、4點才到，令到拍攝時間變得很長。

（健）最難忘是演一些自己也想不到的東西。其中一場戲，導演要我在班房中大叫，當時我也想對自己要求高一點，在班房內很清脆地大叫一番。我想那是最難忘的。▲

在班房大叫那一場戲，導演為了幫助健仔培養情緒，便給了他一個小練習：「我叫他在搭車時不要聽歌和看書，單單偷聽周圍的人說話。在拍攝的時候便可以專注在那些『噪音』上，將煩擾的感覺放大。」