

聲光掠影——科學與藝術的結合《10Hz》

作 為一個藝術家似乎是件很浪漫的事，尤其是在香港這個資本主義發達的城市。藝術講求自我、情感流露，主觀意味甚濃；而科學則著重實證、數據，客觀性在科學當中絕不可少。今次我們訪問香港城市大學創意媒體學院本屆畢業生Kenny（黃晉鋒），他的作品可謂將科學與藝術兩者結合，同時亦奪得iFva互動媒體組金獎。



林三龍

神經科學、物理學與藝術並列

「不如先體驗一下。」Kenny建議我們試試互動裝置《10Hz》。眼前是部形狀似怪獸入口的白色裝置，中間的座位與巴士椅子類似，唯一不同的是它可以調校高低。我坐在裝置內，升高至某一水平，便按照螢幕指示，閉上眼睛身體放鬆。眼皮不斷跳躍，聲音有節奏地發聲，即使合上雙眼，還是感受到光的存在，光影持續在四周晃蕩。情況有點像坐巴士，倚在窗前，閉上眼，樹枝在窗外盪動，輕劃車身。「我是透過音叉與光影造成閃爍效果，閃爍到某一頻率，腦電波便出現不同狀態。」Kenny講解作品的用意，原來人體在不同狀態下，腦電波亦隨之改變。當人在輕鬆的狀態下便會出現10Hz腦電波，《10Hz》真正模仿了頻率為10Hz的音波，為觀眾帶來非一般的視覺經驗，猶如做夢時出現的視覺效果。

閃爍效果，共享概念

Kenny除了對神經精神學有濃厚興趣，當中亦受到導師和其他藝術家啟發，尤其是英國藝術家Brion Gysin。他利用燈泡與卡紙造成簡單裝置《Dream Machine》，希望家家戶戶能享受閃爍帶來的神奇體驗。可惜Brion Gysin未能將此概念成功傳達開去。Kenny有感Brion Gysin的理念十分有趣，對此榮燒於心，決心要在

《Dream Machine》的基礎上發展，經改良後出現了《10Hz》。另外，Kenny亦提及目的性主場的問題：「在外國有些光碟叫《Quit smoking》之類，好像只要你買了光碟便能戒煙癮，後來經研究發現，整件事都是騙人的。我對『治療』這件事很懷疑，為什麼每件事都有目的性？預設事後總會得到些什麼。我希望《10Hz》是享受的，而非『治療』。人人都有體驗這種另類視覺體驗的機會。」



不同觀眾的個人體驗

有不少人問Kenny為何選擇以互動裝置去傳達訊息，而非其他數碼媒體。他強調《10Hz》的互動性：「即使是裝置內簡單單一張椅子的升降，也有機會令觀眾產生錯落感。」沒錯，觀眾對作品的個人體驗往往帶來驚喜，回饋創作者，啟發藝術家更多創意。「有些觀眾透過光影想起藏在記憶深處的往事，有些在閉眼的情況下能看到蝴蝶，一些對聲音特別敏感的觀眾會專注於音效。」相比之下，僅僅是投射影像的媒介未必能增加觀眾的投入感，單方面放射訊息，觀眾被動地接收，印象很快淡忘，但在互動裝置下，觀眾主動的席位便更形重要。

後記：

筆者問到將來Kenny的打算，他直言希望到國外留學，可以擴闊視野。從對談中他並沒有談論香港裝置藝術的前景，這並非暗示了香港藝術發展的樂觀與否，或者這只是顯示了Kenny的眼光很遠闊，香港可能只是他的一小步。有關裝置影片，請看：
www.youtube.com/watch?v=8n6CKYf_XD

香港城市大學創意媒體學院本屆畢業生Kenny（黃晉鋒）
Kenny的裝置作品《10Hz》，坐在裝置的椅子上可調節高度，椅子上升，裝置的燈打即開始運作，並放視線高度，會看到「閉上眼睛放鬆」的字句，閉上眼，10Hz的聲光就隨體顫動。

