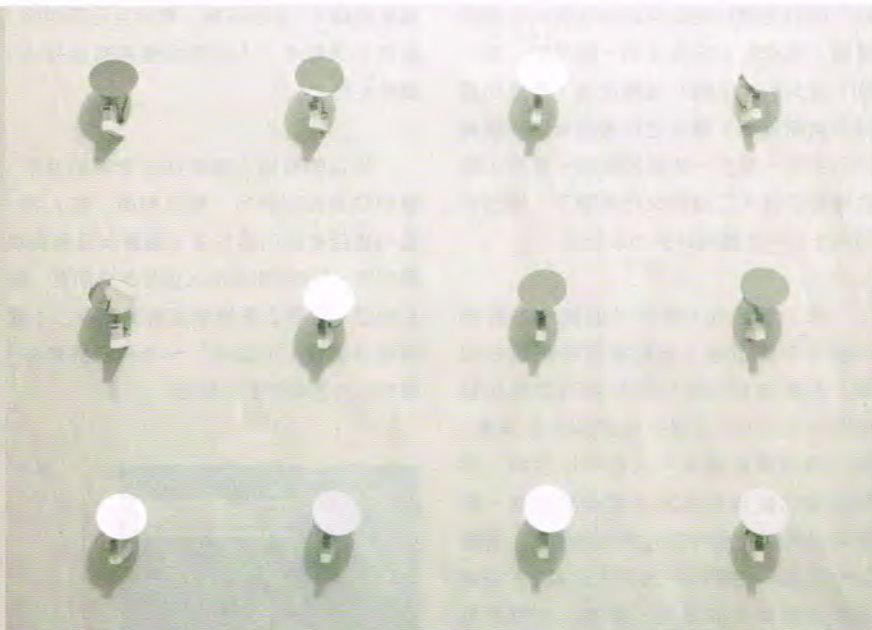


捉得住的閃爍

聖經《創世紀》第一章，上帝造天地時說的第一句話，是「要有光」——世間上萬事萬物，都由光而起。光的存在既令萬物看見彼此，人進而將之轉化成能量，推動文明發展。

光無處不在，卻也令人認為理所當然。本地媒體藝術家黃智銓（Kenny），為打破這種習以為常的生活態度，創作出結合視聽之娛的裝置藝術展覽，藉捕捉城市裏的日光變化，讓人重新發掘光的美好。



於錄映太奇內之光影裝置《謎》由五十組鏡子組成，每面鏡將依據電腦程式追蹤光源並反射出光線。

「光」的形態千變萬化，有猛烈的陽光，也有輕柔的月光。在各種光之中，Kenny分外鍾情的是「閃爍」之美，「香港是個獨特的城市，在狹小的空間中充斥着玻璃幕牆建成的大廈、四處停泊的車輛、婆娑的樹蔭等；每當白晝時日光照射在這些不同事物之間，就會映出一陣陣閃亮得教人目眩的光芒來。這種『閃爍』的幻影，比起純粹的黑白或光暗色調，更見迷人與神秘。然而礙於日常都市節奏急速，大部分市民都無暇關注這些微小的變化。」

Kenny經常走上街頭，觀察日光在建築物間跳躍反射的質感，也不時觀看關於光影的電影及藝術品，從中汲取創作靈感，「在城市大學創意媒體就讀時，看過出色的媒體藝術家利用Granular Synthesis展現聲音跟顏色衝擊視聽的多媒體作品，又讀到《Chapel of Extreme Experience: A Short History of Stroboscopic Light and the Dream Machine》一書，漸漸對光學、聲學與藝術結合，有了清晰的概念及想法。」

以閃爍為主題的《10Hz》，正是Kenny捕光捉影的創作起點。作品中，他參考了藝術家Brion Gysin在《Living Brain》和《Dream Machine》的技法，運用光和音叉交匯時產生聲音的原理，讓觀眾坐在設計成升降

椅子的隱蔽自動裝置中，在全黑環境中聽着“10Hz”的音波引發奇幻想像。「從儀器中觀察到不同圖案、色彩及浮動的影像，讓我覺得能以藝術讓觀眾與光交流，煞是有趣。」今作的新作《謎》，就是《10Hz》的延伸創作，兩者最大分別在於，前者集中探索人與機械的互動性，後者則回歸人性的基本感知，「我將偌大的展廳設計成純白的空間，並佈置了共五十面連接電腦程式的鏡子。當觀眾走進展覽時，鏡子會按我編寫的特定程式，依據動態追蹤光源，將之反射到觀眾的面上。藉反光掃過視野的瞬間，以強光和圖像重疊，讓人觀看光的屬性，建立兩者的關係。」

為了加強展覽的趣味，Kenny又邀得聲音創作人黃仲輝（Dennis）在馬頭角十三街的十三個特定「觀聲點」，採集音頻，並製作成實驗性電音，在展覽中配合成一個「聲行道」，讓觀眾在時空光影交錯的空間，感受另類的藝術樂趣。「談論光學與聲學的媒體藝術，對香港觀眾來說仍然陌生，所以今次在展覽外還會附設工作坊，與參加者利用棄置的二手電子零件創作微型裝置，一來可解釋背後的理論，另外也想從環保角度再思考身邊被忽視的事理，還原生活中種種潛在的自然美學價值。」



黃智銓着迷於在遊戲中探索光線的種種屬性。

《謎 黃智銓裝置藝術展覽》

日期：即日起至1月31日

地點：牛棚藝術村13號錄映太奇

（土瓜灣馬頭角道63號）

票價：免費

查詢：2573 1869



與光相隨的藝術家

美國當代藝術家James Turrell是一位舉世知名的光藝術家。受其任職航空工程師的父親Archibald Milton Turrell影響，James先對飛行產生興趣，並因過程中得以由不同角度看世界，留意到大氣與光結合的現象，令他轉而研究人的視覺認知，並開始了以光為媒介創作的實驗。而他最知名的作品，是仍在持續進行的《Roden Crater》，以一個死火山的噴火口改造或可用肉眼觀測的天文台，讓人身在其中時抬頭就可看到天空和流光的面，了解光與影的平衡。▶